

## 34. Internationales Kinderfilmfestival

12.–20.11.2022 in Wien

Entdecken, Staunen, Lernen – bereits zum 34. Mal zeigt das Internationale Kinderfilmfestival die Höhepunkte des internationalen Filmschaffens für Kinder und Jugendliche in Wien. Von 12. bis 20. November heißt es im Cine Center, Cinemagic in der Urania und Votiv Kino „Film ab!“ für 16 Kinderfilme aus aller Welt. Die diesjährige Reise führt quer durch Europa bis nach Kanada, Argentinien, Kolumbien und China. Das Ziel des Festivals ist es, Kindern und Jugendlichen neue Sichtweisen auf die Welt und das Kino zu eröffnen, zu unterhalten, und zum Nachdenken anzuregen.

Die sorgfältig ausgewählten Filme für die Altersgruppen 4 bis 14+ heben sich formal und inhaltlich vom Mainstream ab und geben Einblicke in die Welt von Kindern und Jugendlichen. Das Publikum geht gemeinsam auf eine Entdeckungsfahrt und beschäftigt sich mit Themen wie Freundschaft, Selbstbestimmung, Verantwortung und der Suche nach dem richtigen Platz im Leben. Fast alle Filme im Programm sind exklusiv im Rahmen des Kinderfilmfestivals in Österreich zu sehen. Ergänzend zum Filmprogramm gibt es die interaktive Performance WINNIE WESPA UND DIE KINDERRECHTE (19.11.) und den theaterpädagogischen Workshop zum Film COMEDY QUEEN (20.11.).

### Einige Programmhilights:

- Eröffnet wird das Kinderfilmfestival am 12. November im Gartenbaukino mit dem schwedischen Film MINI-ZLATAN UND DER LIEBSTE ONKEL DER WELT (Lill-Zlatan och morbror raring). Im Mittelpunkt der bunten und temporeichen Komödie steht die fußballbegeisterte Ella, die schmerzhaft erfahren muss, dass ihr Onkel – ihr bester und einziger Freund – ihr nicht allein gehört und dass es sich lohnt, auch anderen Menschen eine Chance zu geben.
- Für Kinder unter 6 Jahren gibt es im regulären Kinoprogramm so gut wie kein altersadäquates Angebot. Bei dieser Altersgruppe ist es besonders wichtig, dass die jungen Besucher:innen weder zeitlich, inhaltlich bzw. filmästhetisch überfordert werden. Beim Kinderfilmfestival gibt es für die Unter-6-Jährigen das Kurzfilmprogramm DRINNEN, DRAUSSEN, NEBENAN (ab 4 Jahren) und KUSCHELN WIR (Hug Me, ab 5 Jahren).
- Ebenfalls im Programm ist der sehr berührende kanadische Film MEIN GANZ EIGENER ZIRKUS (Mon cirque à moi). Lauras Vater liebt seine Freiheit und verdient seinen Lebensunterhalt als herumfahrender Clown – Laura fungiert dabei als seine Assistentin. Das junge Mädchen fühlt sich aber überhaupt nicht frei und würde viel lieber in eine gute Schule gehen und ein fixes, stabiles Zuhause haben. Laura setzt alles daran, ihren Traum wahr werden zu lassen.
- Die EU hat das Jahr 2022 – unter anderem aufgrund der Auswirkungen der COVID-19-Pandemie - zum Europäischen Jahr der Jugend erklärt. Dazu passend finden sich im diesjährigen Programm zwei herausragende Filme für junge Menschen ab 14 Jahren. Die französischen Produktionen BESTE FREUNDINNEN (Les Meilleures) und SUBLIME thematisieren beide behutsam Ausgrenzung, sich verändernde Gefühle und die erste Liebe.



34. Internationales

## Kinder Filmfestival

12. - 20. November 2022  
kinderfilmfestival.at

- Am 20. November ist der Tag der Kinderrechte – aus diesem Grund zeigen wir in den Matinee-Vorstellungen im Cine Center, Cinemagic und Votiv Kino Filme, die von besonders engagierten Kindern erzählen, die ihr Recht auf Selbstbestimmung und das Recht auf ein Zuhause einfordern: DER AFFENSTERN, ASTEROID und MEIN GANZ EIGENER ZIRKUS.

### Originalfassung

Da die internationalen Festivalfilme meist (noch) nicht in deutscher Synchronisation verfügbar sind, aber auch weil der Originalton wichtig für das Erleben und die Stimmung des Films ist, werden fast alle Filme in Originalsprache gezeigt und live im Kinosaal deutsch eingesprochen. Der Originalton ist weiterhin hörbar, dadurch bleibt die Atmosphäre des Films erhalten.

### Filmgespräche & Begleitmaterial

Das Filmerlebnis vor- und nachzubereiten ist bei Kindern und Jugendlichen besonders wichtig. Kinder lernen durch das geleitete Filmschauen Schlüsse zu ziehen, Vertrauen zu den eigenen Gedanken zu entwickeln und sich eine Meinung zu bilden. Vor jedem Film gibt es neben dem kostenlosen medienpädagogischen Begleitmaterial eine kurze Einführung für alle Besucher:innen. Schulen haben zudem die Möglichkeit, kostenlose weiterführende Filmgespräche zu buchen.

### Jury und Festivalpreise

Sechs filmbegeisterte Kinder zwischen 12 und 13 Jahren wirken als Juror:innen beim Internationalen Kinderfilmfestival. Die jungen Filmkritiker:innen vergeben am Ende des Festivals den Großen Preis der Kinderjury sowie den UNICEF-Preis. Über den beliebtesten Film des Festivals stimmt das Publikum ab. Am 27. November werden alle Filme der Preisträger:innen bei freiem Eintritt im Cinemagic in der Urania (11:00 Uhr Publikumspreis, 14:00 Uhr Großer Preis der Kinderjury, 16:30 Uhr UNICEF-Preis) wiederholt.

### Eintrittspreise

Einzelkarte: EUR 5,- (für Gruppen ab 3 Personen EUR 4,-). Der Festivalpass für 10 Vorstellungen kostet EUR 30,- und ist in allen Festivalkinos gültig und übertragbar.

Eintritt frei am Festivaltag / 27. November im Cinemagic in der Urania.

### Rückfragen & Kontakt:

Internationales Kinderfilmfestival

Mag.<sup>a</sup> Paula Pöll

Tel.: 0664/604 99 320 E-Mail: [presse@kinderfilmfestival.at](mailto:presse@kinderfilmfestival.at)

Programm und Pressebilder: [www.kinderfilmfestival.at/wien/presse/presse-downloads](http://www.kinderfilmfestival.at/wien/presse/presse-downloads)

\*Alle aktuellen COVID-19-Hygiene- und Präventionsmaßnahmen finden Sie auf unserer Website



34. Internationales

**Kinder  
Filmfestival**

12. - 20. November 2022  
kinderfilmfestival.at

## DAS FILMPROGRAMM 2022

(alphabetische Reihenfolge)

DER AFFENSTERN  
(Apstjärnan)

Als Gorilla vor dem Waisenhaus vorfährt, in dem Jonna seit ihrer Geburt lebt, fürchtet sich das Mädchen vor dem fremdartigen Wesen. Schnell begreift sie aber, dass sie vor ihrer neuen Mutter keine Angst haben muss. Gorilla lebt auf einem Schrottplatz, verkauft Altwaren und liebt Bücher über alles. Sie bietet Jonna ein liebevolles Zuhause, bringt ihr Radfahren bei und macht mit ihr die Stadt unsicher. Geldgierige Bauspekulanten bedrohen jedoch die Idylle, und Jonna muss gemeinsam mit Gorilla um ihr neues Glück kämpfen.

Der Film basiert auf dem gleichnamigen Kinderbuch von Frida Nilsson und ist ein Plädoyer gegen Vorurteile und für Toleranz gegenüber Andersartigen, leicht skurril und in einem bezaubernden Retro-Stil in Szene gesetzt.

Schweden 2021  
74 Minuten, Farbe  
Regie: Linda Hambäck  
ANIMATIONSFILM  
schwedische Originalfassung, deutsch gesprochen

---

ASTEROID  
(Sayarak)

Seit sein Vater und sein älterer Bruder von der Arbeit in Pakistan nicht zurückgekehrt sind, fühlt sich Ebrahim für seine Mutter und fünf Geschwister verantwortlich. Ob bei der Dattelernte, als Touristenführer in der Wüste oder als Junge für alles auf einem Pferdehof, unermüdlich arbeitet er, um seiner Familie ein besseres Leben zu gewährleisten. Und obwohl Kinderarbeit zu seiner tagtäglichen Routine gehört, erfüllt er seine Aufgaben mit stiller Heiterkeit und bleibt aufmerksam und offen für die Bedürfnisse seiner Geschwister und hilfsbereit gegenüber den Menschen seiner Umgebung.

Das unprätentiöse Portrait eines Jungen, der sich mit Stolz und Würde in die ihm zugefallene Rolle fügt und für den es das größte Glück ist, seiner Familie eine Pizza zu backen.

Iran 2021  
78 Minuten, Farbe  
Regie: Mehdi Hoseinivand Aalipour mit: Ghazal Shojaie, Ebrahim Zarozehi, Hadi Kazemi, u. a.  
Originalfassung (Farsi, Balochi), deutsch gesprochen

---



34. Internationales

**Kinder  
Filmfestival**

12. - 20. November 2022  
kinderfilmfestival.at

## BESTE FREUNDINNEN (Les Meilleures)

Nedjma gibt in der Clique, mit der sie im Park abhängt, den Ton an. Es ist heiß im Norden von Paris, und die Mädchen freuen sich auf einen Ausflug ans Meer, den sie gemeinsam planen. Dann zieht ein neues Mädchen im Wohnblock ein, und die Harmonie in der Gruppe gerät massiv ins Wanken. Zina bewegt sich im Umfeld einer rivalisierenden Mädchenbande und wird sofort zum Feindbild erklärt, aber Nedjma spürt von Anfang an, dass da noch etwas Anderes ist. Etwas, das sie beunruhigt und ihr Angst macht, aber auch etwas, das aufregend und zärtlich und wunderschön ist.

Gekonnte Milieuschilderung und hervorragende darstellerische Leistungen machen diesen Film über erste Liebe und Loyalitätskonflikte zu einem eindrucksvollen Erlebnis.

14+

Frankreich 2021

80 Minuten, Farbe

Regie: Marion Desseigne-Ravel mit: Lina El Arabi, Esther Bernet-Rollande, Maya Zrouki, Kiyane Benamara, u. a.  
französische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

---

## COMEDY QUEEN

Sascha verbietet sich die Trauer um ihre verstorbene Mutter. Um nicht genau so depressiv zu werden, erstellt sie eine Überlebensliste. Sie will nicht wie ihre Mutter aussehen und schneidet sich deshalb die Haare kurz. Sie will nie wieder Bücher lesen, denn das hat ihre Mutter stets getan. Sie will sich niemals um etwas Lebendiges kümmern und will deshalb den Hund nicht mehr, den sie sich jahrelang gewünscht hat. Aber das Wichtigste für Sascha ist, ihren Vater wieder zum Lachen zu bringen. Deshalb beschließt sie, eine Comedy Queen zu werden.

Eindringlich vermittelt uns der Film mit seiner Hauptdarstellerin den trotzigen Zorn eines jungen Mädchens, das nur nach und nach lernt, den Freitod der Mutter zu akzeptieren und sich schließlich seiner Trauer zu stellen.

12+

Schweden 2021

94 Minuten, Farbe

Regie: Sanna Lenken mit: Sigrid Johnson, Oscar Töringe, Ellen Taure, Adam Daho, u. a.  
schwedische Originalfassung, deutsch eingesprochen

---

## DIE DRACHENPRINZESSIN (Princesse Dragon)

Halb menschliches, halb Drachenwesen, so wird Poils aus den Samen der Froschhexe geboren und von Drachenhand aufgezogen. Im Wald schließt sie Freundschaft mit Prinzessin, der Tochter des Königs aus dem nahe gelegenen Schloss. Weil sie gegen das eherne Gesetz verstößt, keine Menschen in die Drachenhöhle zu bringen, sagt sich ihr Vater von ihr los. Enttäuscht folgt Poils Prinzessin zu den Menschen. Dort erfährt sie am



34. Internationales

**Kinder  
Filmfestival**

12. - 20. November 2022  
kinderfilmfestival.at

eigenen Leib, wie verheerend die Gier nach immer mehr Reichtum ist, und muss bald um ihr Leben und das ihrer Freundinnen kämpfen.

Ein in Zeichnung und Farbgebung außergewöhnlich gestaltetes Märchen über Reichtum, Macht und die Kraft von Frauen, die sich mutig gegen eine von Männern beherrschte Welt stellen.

8+

Frankreich 2021

74 Minuten, Farbe

Regie: Jean-Jacques Denis, Anthony Roux

ANIMATIONSFILM

französische Originalfassung, deutsch gesprochen

---

#### DRINNEN, DRAUSSEN, NEBENAN – KURZFILMPROGRAMM

Das Kurzfilmprogramm für unser jüngstes Publikum bietet eine breite Palette an künstlerischen Ausdrucksformen.

#### GROSSER WOLF UND KLEINER WOLF

R: Rémi Durin, F 2018, 13:59 Minuten, französische Originalfassung, deutsch gesprochen

#### KLEINE SCHILDKRÖTE

R: Olga Poliektova, Jaume Quiles, RU/ES 2017, 02:00 Minuten, ohne Dialog

#### MATILDA

R: Irene Iborra Rizo, Eduard Puertas Anfruns, B/ES/F 2018, 06:53 Minuten, ohne Dialog

#### FRÜHSTÜCK!

R: Cristian Camilo Arcos Cerón, CO 2020, 02:00 Minuten, ohne Dialog

#### ICH HABE KEINE ANGST

R: Marita Mayer, D/N 2022, 07:02 Minuten, ohne Dialog

#### KUSCHELDECKE

R: Marina Moshkova, RU 2020, 05:35 Minuten, ohne Dialog

#### KLEINER SCHNEEMANN

R: Aleksey Pochivalov, RU 2021, 03:45 Minuten, ohne Dialog

#### TINTE

R: Erik Verkerk, Joost van den Bosch, NL 2020, 02:15 Minuten, ohne Dialog

4+

Frankreich/Russland/ Spanien/Belgien/ Kolumbien/Deutschland/ Norwegen/Niederlande 2017 – 2022

Dauer insgesamt ca. 50 Minuten mit Moderation



34. Internationales

**Kinder  
Filmfestival**

12. - 20. November 2022  
kinderfilmfestival.at

## ANIMATIONSFILME

ohne Dialog bzw. Originalfassungen deutsch gesprochen

Ein Wolf, der seine Ruhe haben möchte, deshalb den neuen Ankömmling vergrault und dann seine Einsamkeit spürt. Eine Schildkröte, die sich in einem Netz aus Abfall verheddert. Mathilda, die sich an den Geheimnissen der Nacht erfreut. Ein Frühstück, das die Hausgemeinschaft dem Musiker vor der Tür spendiert, der es wiederum mit Hund und Katze teilt. Wanja, der seine Angst damit bekämpft, dass er keine Angst hat. Ein Eisbär, der Besuch von seinem Cousin, dem Braunbär, bekommt. Die Schneemannfamilie, die ihre letzte Karottennase dem armen Hasen gibt (im Übrigen eine herrliche Allegorie darauf, wie mit Flüchtlingen umzugehen wäre), und ein Oktopus, dessen Reinlichkeitsfanatismus zu einer kleinen Katastrophe führt. Die Geschichten sind in einem Satz erzählt, meist dialoglos und von einer einfachen Idee getragen.

Formal und filmisch sind diese Animationsfilme jedoch in ihrer Gestaltung vielfältig. Im Film GROSSER UND KLEINER WOLF sind die Farben kräftig pastellig, die Figuren langgezogen und teilweise oszillierend. Die Schildkröten in DIE KLEINE SCHILDKRÖTE sind aus Steinen gebastelt, das Monster besteht aus einer Abfallkollektion, alle Objekte sind real an einem realen Strand gefilmt bis hin zu den Menschenhänden, die der kleinen Schildkröte den Weg bahnen. MATILDA und KLEINER SCHNEEMANN sind in Stop-Motion-Technik gefilmt. Eher großflächig bunt gestaltet sind FRÜHSTÜCK1, KUSCHELDECKE und ICH HABE KEINE ANGST, wobei KUSCHELDECKE durch wenige, aber definierte Striche und ICH HABE KEINE ANGST durch eine auffallende Gestaltung der Perspektive hervorstechen. TINTE wiederum ist gestalterisch kommerziell und fernsehtechnisch ausgerichtet, aber der Film ist so witzig, dass wir ihn unbedingt in unsere Auswahl hineinnehmen mussten.

---

## DER KÄMPFER

(Strijder)

Dylan und Youssef sind beste Freunde. Sie machen alles zusammen, spielen im gleichen Fußballverein, träumen von einer gemeinsamen Karriere und davon, den Touzani-Cup mit ihrer Mannschaft zu gewinnen. Ein schwerer Unfall Dylans lässt ihn im Rollstuhl zurück. Die Heilungschancen stehen auf null, aber Dylan will sein Schicksal nicht akzeptieren. Verbissen kämpft er darum, wieder spielen zu können, und wird immer eifersüchtiger auf Youssef, der in der Mannschaft langsam seine Rolle übernimmt. Wird die Freundschaft der Beiden diese Zerreißprobe bestehen?

Die eindrucksvolle Geschichte eines Jungen, der seinen Traum allen Widrigkeiten zum Trotz nicht aufgibt, am Ende aber erkennen muss, dass im Leben andere Werte zählen als der eigene Erfolg um jeden Preis.

9+

Niederlande, 2022

90 Minuten, Farbe

Regie: Camiel Schouwenaar mit: Maik Cillekens, Anouar Kasmi, Touzani, Kailani Busker, u. a.  
niederländische Originalfassung, deutsch gesprochen

---

## KUSCHELN WIR

(Hug Me)

Teddy hat Geburtstag, und Papa Bär hat ihm den süßesten Geburtstagskuchen versprochen, den es je gegeben hat. Ein Unwetter in der Nacht schwemmt ihre Honigreserven weg. Im Goldenen Land soll es Honig im Überfluss geben, deshalb machen sich die Beiden auf den Weg bis zum Ende des Waldes, über den silbernen Fluss und



34. Internationales

**Kinder  
Filmfestival**

12. - 20. November 2022  
kinderfilmfestival.at

schließlich den starren Bäumen entlang, bis zu der Stelle, wo das Sonnenlicht in einen glänzenden Spiegel schmilzt, so sagt es die Beschreibung des Weges. Papa Bär und Teddy erleben dabei eine Reise voller Abenteuer, die letztlich in einem rauschenden Geburtstagsfest für Teddy endet.

Mit viel Humor und liebevoll gezeichnet wird diese Geschichte erzählt, die sich auf Grund ihres episodischen Charakters bestens für unser jüngstes Publikum eignet.

5+

Polen/China 2022

70 Minuten, Farbe

Regie: Anna Błaszczuk

ANIMATIONSFILM

englische Originalfassung, deutsch gesprochen

---

MEIN BRUDER, DER ROBOTER

(Robotbror)

In einer nicht allzu fernen Zukunft hat jedes Kind seinen eigenen Roboterassistenten, der oder die zur Unterhaltung, zum Schutz und auch als Prestigeobjekt dient. Als Alberte den allerneuesten G20 zum Geburtstag bekommt, ist die Freude riesengroß. Konrad ist ein Modell, das einem Menschen verblüffend ähnlich ist und sogar tanzen und malen kann. Schnell werden er und Alberte Freunde, und plötzlich ist das eher stille Mädchen allseits beliebt und wird überall eingeladen. Konrad hat jedoch ein dunkles Geheimnis.

Ein spannender Science Fiction-Film, der sich klug mit dem Thema künstliche Intelligenz auseinandersetzt und die Zuschauerinnen immer wieder mit überraschenden Wendungen verblüfft.

8+

Dänemark 2021

84 Minuten, Farbe

Regie: Frederik Nørgaard mit: Selma Iljazovski, Philip Elbech Andresen, Lars Brygmann,

Lise Baastrup, u. a.

dänische Originalfassung, deutsch gesprochen

---

MEINE BRÜDER UND ICH

(Mes frères et moi)

Nour lebt mit seinen drei Brüdern in einem Küstenort im Süden Frankreichs. Nours Mutter liegt nach einem Schlaganfall im Koma und wird von den Brüdern liebevoll zu Hause gepflegt. Weil seine Mutter Opern geliebt hat, spielt Nour ihr Ariens von Pavarotti vor. Sein Bruder Abel versucht die Familie zusammen zu halten, während Hédi krumme Geschäfte macht und Mo am Hotelpool deutsche Urlauberinnen umgarnt. Als Nour zufällig in der Ferienschule in einen Opernchor gerät, erweitert sich sein Blick auf die Welt. Am Ende ist ein Sommer vorbei, in dem sich für den Jungen alles und nichts geändert hat.



34. Internationales

**Kinder  
Filmfestival**

12. - 20. November 2022  
kinderfilmfestival.at

Zärtlich wird vom Alltag der vier Brüder berichtet, die versuchen, das Leben in den Griff zu bekommen und für die der Zusammenhalt untereinander letztlich das Wichtigste ist.

11+

Frankreich 2021

108 Minuten, Farbe

Regie: Yohan Manca mit: Maël Rouin- Berrandou, Judith Chemla,  
Dali Benssalah, Sofian Khammes, u. a.

französische Originalfassung, deutsch gesprochen

---

#### MEIN GANZ EIGENER ZIRKUS

(Mon cirque à moi)

Seit sie denken kann, fährt Laura viele Monate im Jahr mit ihrem Vater und seinem Kompagnon in einem Wohnwagen durch Kanada, um kleine Etablissements und Jahrmärkte mit ihrer Clownshow zu bespielen. Ihr Vater Bill liebt seine Freiheit und wehrt sich gegen alles, was auch nur den Hauch von Bürgerlichkeit verströmt. Laura jedoch beginnt sich nach einem geordneten Leben und einem vollen Kühlschrank zu sehnen. Sie möchte regelmäßig und in eine bessere Schule gehen und ein festes Zuhause haben. Wird sie sich gegen ihren Vater durchsetzen können?

Von einer großartigen Hauptdarstellerin getragen, erzählt der Film vom bewegenden Kampf eines jungen Mädchens darum, in ihren Bedürfnissen wahrgenommen und im Erleben ihres Traumes erfolgreich zu werden.

10+

Kanada 2020

105 Minuten, Farbe

Regie: Miryam Bouchard mit: Patrick Huard, Sophie Lorain, Jasmine Lemée, Robin Aubert, Mathilde Boucher, u. a., französische Originalfassung, deutsch gesprochen

---

#### MINI-ZLATAN UND DER LIEBSTE ONKEL DER WELT

(Lill-Zlatan och morbror raring)

Ella kann mit gleichaltrigen Kindern nichts anfangen. Ihr einziger und bester Freund ist ihr Onkel Tomy, der die Fußballbegeisterte zärtlich Mini-Zlatan nennt. Mit ihm ist es nie langweilig, egal, ob die beiden baden gehen, sich in Kunstgalerien und Vergnügungsparks herumtreiben oder gemeinsam Kaffee und Kuchen genießen. Als Toms neuer Freund Steve auftaucht, sieht Ella ihre Beziehung zu ihrem Onkel in Gefahr. Hinterlistig schmiedet sie Pläne, wie sie den ungeliebten Rivalen wieder loswerden kann, und schreckt dabei vor nichts zurück.

Bunt und schräg, witzig und temporeich zeigt uns dieser Film, wie ein Mädchen schmerzhaft lernen muss, dass ihr Onkel nicht ihr allein gehört, und das gerade noch, bevor es zu spät ist.

7+

Schweden 2022

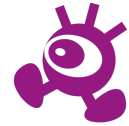
80 Minuten, Farbe

Regie: Christian Lo

mit: Agnes Colliander, Simon J. Berger, Tibor Lukács, Danyar Zeydanioglu, u. a.

schwedische Originalfassung, deutsch gesprochen





34. Internationales

**Kinder  
Filmfestival**

12. - 20. November 2022  
kinderfilmfestival.at

---

## OLIVERS UNIVERSUM (El universo de Óliver)

Wir schreiben das Jahr 1985. Olivers Familie ist auf der Flucht vor den Gerichtsvollziehern nach Andalusien in das Haus seines Großvaters gezogen. Der Halley'sche Komet nähert sich der Erde, während Oliver nachts auf dem Dach des Hauses fasziniert den delirischen Sterndeutungen seines verrückten Großvaters lauscht, auf dem Fußballplatz mit den Roma aus dem angrenzenden Viertel streitet und ein neues Gefühl in ihm keimt für Irene, das Mädchen, das Insekten liebt. Mit der Ankunft des Kometen wird – da ist sich Oliver sicher – alles anders werden.

In einer gewagten Mischung aus magischem Realismus, Sozialdrama und Coming-of-Age-Story schildert der Film, wie ein Junge an der Schwelle zum Erwachsenwerden mit einer schwierigen Zeit auf seine Art fertig wird.

12+

Spanien 2022

113 Minuten, Farbe

Regie: Alexis Morante mit: Rubén Fulgencio, María León, Pedro Casablanc, Mara Guil, Salva Reina, u. a.  
spanische Originalfassung, deutsch eingesprochen

---

## SUBLIME

Manuel und Felipe sind Freunde, seit sie im Sandkasten miteinander gespielt haben. Jetzt spielen sie gemeinsam in einer Band, komponieren Lieder zusammen und richten einen alten VW-Bus im Wald als Liebesnest für die romantischen Treffen mit ihren Freundinnen her. Doch dann träumt Manuel eines Nachts, dass er mit Felipe Zärtlichkeiten austauscht. Ab diesem Augenblick sieht er seinen Freund in einem neuen, verwirrenden und aufregenden Licht. Was ist dieses erhebende Gefühl, das er plötzlich in Felipes Gegenwart verspürt? Behutsam umkreist der Film die Frage, was geschieht, wenn der beste Freund zum Liebesobjekt wird. Die Kamera bleibt an den Protagonisten und lässt uns hautnah mitfühlen, wie es ist, wenn sich Gefühle plötzlich verändern.

14+

Argentinien 2022

100 Minuten, Farbe

Regie: Mariano Biasin mit: Martín Miller, Teo Inama Chiabrande, Azul Mazzeo, Joaquín Arana, Facundo Trotonda, u. a.  
spanische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

---

## SUMO KID (Malenkiy voin)



34. Internationales

**Kinder  
Filmfestival**

12. - 20. November 2022  
kinderfilmfestival.at

Die Liebe zum Sumōringen hat sein Vater ihm eingepflanzt, als Vitya noch ein kleiner Junge war. Dann verließ er die Familie und ging nach Japan. Seither hat Vitya einen Traum: Er möchte an der Jugendweltmeisterschaft in Tokyo teilnehmen, wo er hofft, seinen Vater wiederzutreffen und ihn nach Hause holen zu können. In dieses Ziel steckt Vitya sein ganzes Herzblut, holt sich den besten Trainer und aus seinem Körper alles heraus, was er kann. Tatsächlich schafft er, sich trotz korrupter Gegner für die Teilnahme zu qualifizieren, doch dann macht ihm

Covid19 einen Strich durch die Rechnung.

Ein charismatischer Hauptdarsteller, der uns durch diesen Film geleitet, macht uns die schrägsten Unglaublichkeiten glauben – bis zum bittersüßen Happy End.

10+

Russland 2021

88 Minuten, Farbe

Regie: Ilya Ermolov

mit: Ilya Sigalov, Mariya Lobanova, Kamil Larin, Nikolay Shrayber, u.a.,  
russische Originalfassung, deutsch gesprochen

---

VERSCHWUNDEN AN HALLOWEEN

(Forsvundet til Halloween)

Asger und seine jüngere Schwester Petra haben vor Kurzem ihren Vater verloren, und es ist das erste Mal, dass sie Halloween ohne ihn verbringen – wie immer in der Gesellschaft der Nachbarn. Deren Tochter Esther war mit Asger befreundet, will jetzt aber nichts mehr von ihm wissen. Als jedoch Petra von Dieben entführt wird, bittet Asger Esther um Hilfe bei der Suche nach ihr. Petra wiederum macht es in der Zwischenzeit in ihrer Gewitztheit den Dieben nicht leicht, und die bereuen alsbald, sie überhaupt entführt zu haben.

Durch einen geschickten Kunstgriff – die Geschichte wird im Nachhinein als Referat in der Klasse erzählt – wird dem Film allzu große Spannung genommen, und er ist dadurch schon für etwas jüngere Kinder geeignet.

8+

Dänemark 2021

87 Minuten, Farbe

Regie: Philip Th. Pedersen

mit: Hannah Glem Zeuthen, Storm Exner Fjæstad, Katinka Evers-Jahnsen, u.a.  
dänische Originalfassung, deutsch gesprochen

---